

## Tav.1 esercizio – disegno a mano libera

Vi si chiede di rappresentare un oggetto o un ambiente attraverso uno schizzo di studio, elaborato a mano libera, che ne evidenzi le caratteristiche geometrico/spaziali compiutamente anche attraverso notazioni e indicazioni.

Si suggerisce la rilettura delle indicazioni contenute nella seconda parte lezione 2

### Note generali sulle esercitazioni

Le esercitazioni dovranno essere svolte in aula all'interno dell'orario di lezione e successivamente definite al di fuori dell'orario delle lezioni secondo un calendario di date di consegna improrogabili che saranno di volta in volta comunicate dalla docenza.

Le esercitazioni dovranno essere redatte con elaborati grafici a matita su fogli di formato A3, bianchi, lisci (150 gr/mq) inerenti l'applicazione delle teorie di rappresentazione a solidi semplici e ad elementi architettonici o oggetti di design.

Il disegno finale dovrà essere eseguito al tratto, con colore nero, salvo particolari specifiche da parte della docenza, l'eventuale utilizzo di altri colori dovrà essere concordato preventivamente con la docenza.

Le eventuali campiture/ombreggiature dovranno essere eseguite a tratteggio e l'utilizzo di retini o altre tecniche è ammesso purché concordato preventivamente con la docenza.

I testi negli elaborati finali possibilmente non dovranno essere eseguiti a mano (usare normografo, caratteri trasferibili, acetato adesivo etc.); l'eventuale scrittura a mano dei testi è ammessa ma dovrà essere concordato preventivamente con la docenza.

L'uso del CAD o altri strumenti digitali dovrà essere concordato con la docenza.

I criteri che determineranno la valutazione degli elaborati grafici, oltre ovviamente alla correttezza del disegno e al corretto uso dei metodi di rappresentazione, saranno:

- completezza dell'elaborato: l'indicazione di tutti quegli elementi utili a comprendere le figure: spigoli in vista e nascosti; intersezioni e sezioni tra parti dei volumi; tracce e assi; individuazione dei punti significativi; differenziazione delle ombre proprie e ombre portate; eventuali quote e costruzioni ausiliarie.
- termine pulizia del disegno: la qualità e la cura del disegno, differenziazione tra i differenti tipi di linee utilizzati, e soprattutto la pulizia del foglio; disegno delle linee strettamente necessarie ai fini della costruzione e della rappresentazione degli oggetti.
- leggibilità delle figure: l'attenzione alla dimensione del disegno finale, per far sì che siano pienamente visibili e distinguibili tutte le parti che definiscono gli oggetti rappresentati: la prospettiva, o l'assonometria, devono essere sufficientemente grandi affinché possano essere letti ed individuati tutti gli elementi caratteristici dei volumi.

*Si dovrà inoltre consegnare uno "zibaldone" con gli appunti elaborato durante l'anno e, se possibile, la scansione su CD delle tavole.*

Lo svolgimento in maniera soddisfacente delle esercitazioni è condizione necessaria alla ammissione alla prova d'esame orale.