

Tav.11 esercizio/laboratorio – la teoria delle ombre

Vi si richiede di ridisegnare in pulito su foglio Fabriano FA4 o FA6 liscio gli esercizi sulle ombre elaborati rapidamente durante il laboratorio svolto in aula sulla teoria delle ombre.

La tecnica da utilizzare è matita, si raccomanda a mina dura, squadrette e compasso.

Successivamente il disegno andrà riportato su carta lucida con pennino a china colore nero o seppia di spessore 0.1 o 0.2 (linee di costruzione) e 0.35 o 0.4 per le figure geometriche rappresentate;

Le linee dei fronti nascosti, se fosse necessario rappresentarli, dovranno essere tratteggiate;

l'eventuale utilizzo di altri colori e/o retini dovrà essere concordato preventivamente con la docenza.

L'utilizzo anche di strumenti di rappresentazione digitali è facoltativo ma non prescinde l'elaborato realizzato con tecniche tradizionali che andrà comunque consegnato.

Le figure geometriche elaborate in aula da ridisegnare sono:

1. ombra di un parallelepipedo, assonometria – sorgente luminosa propria posta alle spalle dell'osservatore
2. ombra di un parallelepipedo, assonometria – sorgente luminosa propria posta di fronte dell'osservatore
3. ombra di un parallelepipedo, assonometria – sorgente luminosa impropria posta alle spalle dell'osservatore
4. ombra di un parallelepipedo, assonometria – sorgente luminosa impropria posta di fronte dell'osservatore
5. ombra di un parallelepipedo, assonometria – sorgente luminosa impropria direzione raggi luminosi a 45°
6. ombra di un parallelepipedo su un altro volume, assonometria – sorgente luminosa impropria
7. ombre di volumi in proiezione ortogonale, pianta e fronte – ombre angolo a piacere
8. ombre di volumi in proiezione ortogonale, pianta e fronte – ombre a 45°
9. esempio di piani volumetrico, pianta e altezza dei volumi a piacere – ombre a 45°

E' auspicabile produrre anche un elaborato che applichi le conoscenze acquisite sulla teoria delle ombre anche dell'oggetto scelto e disegnato a mano libera nella prima esercitazione, e successivamente disegnato secondo il metodo individuato da Monge ed in assonometria.